

# *Beeldend en boeiend spreken vertellen spelen –* **Show, don't tell**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

## **Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen:**

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

- De spelers zoeken naar voorwerpen, handelingen en andere versterkende elementen om een sfeer of emotie duidelijk te maken.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

- De spelers onderzoeken het effect van het vernoemen van voorwerpen en versterkende elementen om een sfeer of emotie duidelijk te maken.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

ZETTEN TAAL IN

- De spelers onderzoeken het effect van het vernoemen van voorwerpen en versterkende elementen om een sfeer of emotie duidelijk te maken.

ANALYSEREN EENVOUDIGE SPEL-, SPREEK-, SCHRIJF- EN VERTELPRODUCTEN

OBSERVEREN DE THEATRALE EN DRAMATISCHE UITINGEN VAN ANDEREN EN LEREN ERUIT

- De spelers observeren de oefeningen van de andere spelers en geven feedback.

## **Verloop**

De docent legt uit:

Voor het oproepen van een gevoel of een sfeer kan je gebruik maken van voorwerpen of versterkende elementen. Dit werkt doorgaans beter dan het expliciet benoemen van de sfeer of de emotie.

Het principe wordt vaak toegepast in films en romans. Zo bijvoorbeeld kan het weer (onweer, bliksem, regen), een landschap (desolaat, friskgroen, rotsachtig) of ruimte (gezellig bruin cafeetje, miezerige hotelkamer) een weerspiegeling zijn van de

gemoedstoestand van het personage. Veel van deze “beelden” zijn clichés geworden.

### **Toepassing vertellen**

De docent geeft de opdracht om een aantal voorwerpen of dingen te bedenken die kunnen gebruikt worden om een sfeer neer te zetten of te versterken.

Frustratie

Euforie

Agressiviteit

Verdriet

Kwetsbaarheid

Ontgoocheling

Verwondering

Bedrog

Ongeloof

...

Verwerk deze elementen nu in enkele zinnen die de aanzet vormen van een verhaal.

### **Toepassing poëzie**

De docent geeft de spelers een aantal gedichten.

Vervolgens krijgen de spelers de opdracht om

- in die gedichten de abstracte woorden te markeren.
- In die gedichten concrete woorden en woordgroepen aan te duiden die verwijzen naar gevoelens of die gevoelens oproepen.

Tot slot wordt besproken welke gedichten de spelers het mooiste, het sprekendste vonden.

De docent geeft nu de volgende opdracht:

Zet een aantal voorwerpen die de laatste jaren kapot zijn gegaan, versleten waren of zoek zijn geraakt op en rij.

Kies er enkele uit.

Bedenk nu een aantal emoties en situaties die jou het gevoel gaven van jezelf te hebben “verloren”. Deze emoties en situaties staan compleet los van die voorwerpen.

Beschrijf nu met zintuiglijke, concrete woorden vanuit het perspectief van het voorwerp het gevoel van verlorenheid. Speel hierbij met ritme en klank.

### **Toepassing spelen**

De docent geeft de spelers onderstaande opdracht.

Bedenk een aantal mogelijkheden om duidelijk te maken dat

Je personage zwanger is.

Je personage honger heeft.

Je personage zich in een moeilijke positie bevindt.

Je personage zich schuldig voelt.

Verwerk deze elementen in een scene.

