

Beeldend en boeiend spreken vertellen spelen - **Beelden vormen door uitbeelden**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen:

DRUKKEN ZICH AUTHENTIEK UIT IN DE UITDRUKKINGSVORM

- De spelers vormen zich innerlijke beelden tijdens het zeggen van een tekst.

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

- De spelers vormen zich innerlijke beelden via beweging en uitbeelding.
- De spelers vertellen op een beeldende manier: ze creëren beelden bij het publiek.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES.

- De spelers vertellen tijdens de nabespreking hoe ze de oefening hebben ervaren.

Verloop:

De spelers staan in een kring.

De docent geeft ze een zin.

Bv. “Stil! De baby’s slapen, de boeren, de vissers, de handelaars en gepensioneerden, schoenlapper, schoolmeester, postbode en herbergier, de lijkbidder en de minnaar, dronkenlap, naaister, predikant, politieman, de zwempotige mosselwijven, de zindelijke huisvrouwen.

(Onder het melkwoud Dylan Thomas)

Alle spelers lezen de zin enkele keren rustig door.

De spelers beelden de slapende personen uit met een bijpassende houding.

Bv. De baby’s slapen is in foetushouding op de grond.

‘De boeren’ is heel breed, veel ruimte innemend

De spelers herhalen de bewegingen en voegen er telkens eentje aan toe.

De baby’s slapen.

De baby’s slapen, de boeren.

De baby's slapen, de boeren, de vissers.

De baby's slapen, de boeren, de vissers, de handelaars,

Enz...

Nb.1: Het is belangrijk dat de houdingen zo verschillend mogelijk zijn, en dat de spelers ze zo exact mogelijk herhalen.

Het is leuk om te kijken hoeveel verschillende slaaphoudingen ze zo kunnen verzinnen. Tot daar wordt de tekst gebruikt.

Er kunnen ook slaapgeluiden aan toegevoegd worden.

Het is het duidelijkst en daardoor het gemakkelijkst als de spelers dezelfde vormen kiezen bij de beelden. Dit kan ontstaan door spelers beurtelings een vorm te laten verzinnen die de anderen moeten overnemen.

De docent herhaalt uiteindelijk een paar keer de regel uit de tekst, waarbij de spelers de afgesproken vormen uitbeelden.

Eventueel herhalen de spelers beurtelings de regels en kijken ze toe.

Vervolgens herhalen de spelers de tekst zonder deze uit te beelden. Het gaat er hem om dat ze bij het zeggen elk beeld voor zich zien zoals ze het daarnet hebben gespeeld en ingebeeld. Pas dan kunnen ze doorgaan naar een volgend beeld.

Wanneer de spelers met geluiden gewerkt hebben, geldt hetzelfde: ze dienen het geluid opnieuw te horen.

Hierbij is het ook belangrijk dat de spelers blijven werken op overdracht: begrijpt het publiek wat ik bedoel? Zijn de toeschouwers mee

